**Pour diffusion immédiate**

**Le Musée Sursock organise une exposition qui aborde l’art et l’écologie en période de crise, rassemblant 17 artistes locaux et internationaux**

**Beyrouth, Liban (30 mai 2016) —**

Le Musée Sursock est heureux d’annoncer sa prochaine exposition intitulée *Et si on parlait du temps ? Art et Écologie en période de crise*. L’inauguration aura lieu le 13 juillet 2016 de 18h à 21h ; l’exposition se déroulera jusqu’au 24 octobre 2016.

L’exposition aura lieu au Special Exhibitions Hall, une salle d’exposition de 800 mètres carrés, et rassemblera plus de 17 artistes locaux et internationaux.

*Et si on parlait du temps ?*traite de problèmes urgents portant sur le changement climatique et la future catastrophe écologique, et de ce que cela signifie pour nous aujourd’hui.

Le terme « Anthropocène » a récemment été proposé pour désigner un nouvel âge géologique qui succède à l'Holocène, la période désignant les 11 700 dernières années de l'histoire de la terre. Alors que les hommes passent d'agents biologiques, c'est à dire d’agents qui laissent un impact sur leur environnement immédiat à agents *géologiques*, qui laissent un impact sur les conditions météorologiques et la biodiversité, une nouvelle façon de comprendre notre impact sur la planète devient nécessaire.

Ces problèmes écologiques sont encore peu explorés à l’échelle régionale. Toutefois, les développements récents dans la pratique de l'art et dans le discours civique révèlent une prise de conscience croissante de l'urgence du problème du changement climatique et de l'importance de lancer des discussions dans la sphère publique. Grâce à cette exposition et à la publication et programme public qui l’accompagnent, ces thèmes seront explorés au Liban pour la première fois de façon créative.

L'exposition comprendra les œuvres d’artistes, d’architectes, et de penseurs locaux et internationaux, exposant à la fois des œuvres existantes et d’autres commandées pour cette occasion. Le projet soulève des questions pertinentes sur la façon dont nous comprenons la «nature» et notre relation à elle, sur le lien entre le changement climatique et des questions d’ordre sociale, politique et économique, tout en proposant d'autres façons d’appréhender notre impact dans le monde.

Sur le plan pratique, l’équipe de ce projet cherchera à tenir compte des éléments éco-responsables et à être aussi transparente que possible pendant le processus et la production de l’exposition elle-même, avec pour objectif d'élaborer une ligne directrice pour une production durable. Sur le plan des discussions, le projet vise à initier de nouvelles connexions et des conversations dynamiques autour de l'art, de la durabilité et de la pensée écologique qui sont d’une importance cruciale pour mobiliser une collaboration créative dans la région et au-delà.

Une série de cinq petites publications bilingues (anglais/arabe) sera spécialement commandée pour l'exposition. Chaque publication comprendra cinq essais et des contributions visuelles provenant de donateurs régionaux et internationaux. Chaque livre est organisé autour d'un matériau de référence, à savoir l'un des cinq «éléments» – dans ce cas, la pierre, le bois, le ciel, l'eau, et le feu. Chaque élément est le point de départ de thèmes plus spécifiques qui se rapportent aux préoccupations écologiques à l’échelle locale et mondiale. Les publications sont éditées par Ashkan Sepahvand en collaboration avec les commissaires de l'exposition.

**Les artistes exposants** : Marwa Arsanios en collaboration avec Samer Frangie, Sammy Baloji, Ursula Biemann and Paulo Tavares, Design Earth, Joana Hadjithomas and Khalil Joreige, Emre Hüner, Jessika Khazrik ou The Society of False Witnesses, Adrian Lahoud, Emeric Lhuisset, Nicholas Mangan, Sophia Al Maria, Pedro Neves Marques, Marko Peljhan, Claire Pentecost, Monira Al Qadiri, Marwan Rechmaoui, et Natascha Sadr Haghighian.

**Les commissaires de l'exposition** : Nataša Petrešin-Bachelez and Nora Razian

**Nataša Bachelez Petrešin** est critique d'art et commissaire indépendante basée à Paris, France. Elle est actuellement rédactrice en chef de la plate-forme en ligne, L’Internationale Online d’une confédération des musées en Europe. Entre 2010 et 2012 elle a été co-directrice de Les Laboratoires d’Aubervillers. En 2010, elle a été commissaire adjointe de l’exposition «*Les* *Promesses du Passé»,* au Centre Pompidou, Paris et commissaire invitée de Paris Photo. Parmi ses projets en tant que commissaire : *Becoming Earthlings. Blackmarket for Useful Knowledge and Non-Knowledge #18*, Musée de l’Homme et Council, Paris (2015); *Histoires d'empathie*, au Jeu de Paume, Paris (2014), *Résilience.* U3 - Triennale d’Art Contemporain, MSUM, Ljubljana (2013); *Yona Friedman*. *Around Ville spatiale*, Mala galerija, Ljubljana (2010); *Conspire! Festival transmédial 08*, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Allemagne (2008); *Distorted Fabric*, De Appel, Amsterdam, Hollande (2007).

**Nora Razian** est directrice des programmes et des expositions au Musée Sursock. Avant de rejoindre le Musée Sursock en 2015, Nora Razian a été commissaire de programmes publics au Tate Modern et au Tate Britain, de 2009 à 2015. Elle a également enseigné au Goldsmiths' College Center for Arts and Learning. En tant que directrice des programmes et des expositions, Nora organise les expositions temporaires et les programmes culturels du Musée, et initie des collaborations avec d'autres organismes œuvrant dans le domaine des arts.

**Les auteurs des publications :** Angela Anderson, Marwa Arsanios, Omar Berrada et Sarah Riggs, Ursula Biemann and Paulo Tavares, Ewen Chardronnet, Adib Dada, Rania Ghosn (Design Earth), Forensic Architecture, Hamza Hamouchene, Razmig Keucheyan, Lara Khaldi, Jessika Khazrik, Kapwani Kiwanga, Adrian Lahoud, Bronwyn Lay, Erica Lee and Zoe Todd, Namik Macˇkic´, Fadi Mansour, Sophia Al Maria, Achille Mbembe, Angela Melitopoulos, Pedro Neves Marques, Elizabeth Povinelli, Pelin Tan, Françoise Vergès, et Elisabeth von Samsonow.

**L’éditeur des publications :** Ashkan Sepahvand

Ashkan Sepahvand est écrivain et traducteur. De 2012 à 2014, il était chargé de recherche pour «Le projet Anthropocène» au Haus der Kulturen der Welt, où il a co-édité la publication «*Textures of the Anthropocene*» Grain, Vapor, Ray” (MIT Press: 2015). Son œuvre et ses écrits ont été présentés à la treizième édition de dOCUMENTA , à Ashkal Alwan, à l’institut d’art contemporain à Londres, au Former West, à la dixième biennale de Sharjah, à la Fondation Al-Ma’mal, au Barber Shop, au Kunstwerke et Kunsthaus Bregenz. Il vit et travaille à Berlin.

**Les partenaires de l’exposition :**

Les bibliothèques universitaires de l’Université américaine de Beyrouth, Cedar Environmental, Château Marsyas, l’Ambassade de Suisse au Liban, l’Ambassade de France au Liban, Al Furat Publishing and Distribution, marra.tein, Pikasso, Salem International Group (SIG), et V4 Advisors.

**À propos du Musée Sursock**

Le Musée Nicolas Ibrahim Sursock est un musée d’art moderne et contemporain qui a ouvert ses portes en 1961. Situé au centre de Beyrouth, ce musée a pour mission de collecter, de préserver et d’exposer l’art local et international.

A travers nos collections, nos archives, nos expositions et notre programmation culturelle, nous visons à étoffer les connaissances concernant les pratiques artistiques dans la région et à explorer les œuvres qui reflètent notre époque contemporaine. Notre objectif consiste à encourager la production artistique locale, à fournir un lieu de rencontre, de partage d’idées et d’expérimentation artistique, et à informer ainsi qu’à défier différents publics d’une manière nouvelle et inattendue.

**Heures d’ouverture**

Ouvert tous les jours de 10h à 18h

Nocturne les jeudis de 12h à 21h

Fermé les mardis

L'entrée au Musée Sursock est gratuite.

**Adresse**

Musée Sursock

Rue de l’Archevêché grec orthodoxe

Achrafieh 2071 5509

Beyrouth, Liban

T: + 961 1 202 001

www.sursock.museum

info@sursock.museum

**Contact presse :**

Muriel N. Kahwagi, Responsable de la Communication

muriel.kahwagi@sursock.museum